

Beaux'arts Nantes Saint-Nazaire

DOSSIER DE PRESSE



Bruno Peinado (post-diplôme 1998), *The Big One World*, 2000
Mousse polystyrène, résine appliquée, peinture polyuréthane
240 x 170 x 100 cm. Collection Frac Poitou-Charentes

RELATIONS AVEC LA PRESSE
Heymann, Renault Associées
Agnès Renault & Lucile Gouge
l.gouge@heymann-renoult.com
01 44 61 76 76

Sommaire du dossier de presse

La nouvelle école des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire

- 04. Un lieu de ressources et de productions artistiques
- 05. Fabrice Hyber, 1% artistique
- 06. L'inauguration de la nouvelle école
- 07. Nantes Saint-Nazaire, enjeu territorial et pédagogique
- 08. Ouverture d'une classe préparatoire à Saint-Nazaire

Nantes au cœur de l'histoire de l'art moderne et contemporaine

- 10. Ils ont été inspirés par Nantes
- 11. Ils ont fait les beaux-arts de Nantes
- 12. 2000 et 2010 : des collaborations marquantes et de grands événements
- 14. 2017, une année d'ambition politique pour les arts à Nantes

Une école en réseau

- 16. Une nouvelle école au service de la circulation des talents et de la création
- 18. Une pédagogie de l'art qui s'appuie sur un cursus innovant et tourné vers l'international
- 19. Un pôle public accessible à tous
- 20. La bibliothèque et le centre de ressources, deux pôles documentaires créatifs
- 21. Nouvelle école, organisation et coûts
- 22. Au cœur du Quartier de la création, des écoles culture en réseau

Une école ouverte sur l'international

- 24. L'attractivité internationale, un enjeu majeur
- 25. Création de campus aux États-Unis / Corée du Sud / Sénégal
- 26. Le campus de Marfa, États-Unis

la nouvelle école
Nantes Saint-Nazaire

Un lieu de ressources et de productions artistiques à Nantes

8 560m²
SURFACE UTILE

9 650m²
SURFACE PLANCHER

4 300m²
PÔLES DE RECHERCHE
ET D'EXPÉRIMENTATION
PÔLE CONSTRUCTION
PÔLE IMAGE
PÔLE PRINT

2100m²
PÔLE PÉDAGOGIQUE
ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
COURS PUBLICS
& ÉDUCATION ARTISTIQUE
BIBLIOTHÈQUE

900m²
PÔLE PUBLIC
GALERIE BOUTIQUE
CENTRE DE RESSOURCES
AMPHITHÉÂTRE
ÉPICERIE SOLIDAIRE
PARVIS

Un nouveau centre-ville pour l'école des beaux-arts de Nantes

La nouvelle école des beaux-arts de Nantes basée sur la reconfiguration des halles Alstom sur l'île de Nantes, au cœur de la métropole contribue au rayonnement et à l'inventivité à la nantaise. Au près de toutes les écoles Culture du réseau installées sur l'Île de Nantes d'ici 2020, ce territoire insulaire urbain rassemblera plus de 4500 étudiants en art, architecture, design, cinéma, médias numériques, danse et musique.

Un lieu de savoir et de production ouvert aux Nantais

À l'abri d'une structure transparente, l'architecture monumentale des halles 4 et 5 accueillera 500 étudiants. Avec cette réhabilitation ambitieuse, réalisée par Franklin Azzi, la nouvelle école des beaux-arts offrira des locaux adaptés à la production artistique contemporaine : matériaux, numérique, print. Plus de 4000m² d'ateliers techniques et de plateaux libres consacrés à la recherche et à l'expérimentation côtoieront la bibliothèque spécialisée en art et un pôle public doté d'un centre de ressources dédié à la création éditoriale et à la jeunesse, d'une galerie d'art contemporain, d'une boutique et d'une épicerie solidaire pour ses étudiants.

Complémentaire de l'offre d'enseignement supérieur destinée à 500 étudiants en arts visuels (dont 30% d'étudiants internationaux), l'école se propose de réinventer l'éducation artistique des jeunes et adultes avec de nouvelles pratiques amateurs, elle accueillera 2000 élèves de tous âges dans ses espaces dédiés aux cours publics et à l'éducation artistique.

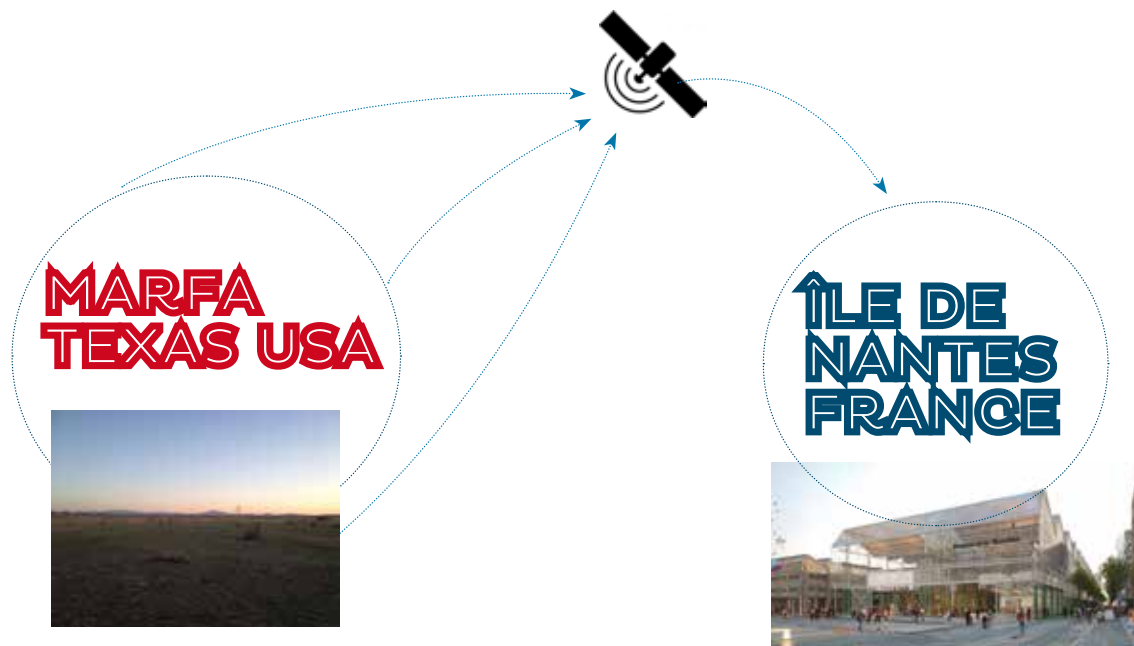
Ouverte à ses diplômés, l'école offrira aussi à ses *alumni* l'opportunité de leur professionnalisation avec la possibilité de profiter de ses ressources documentaires et de ses ateliers et compétences techniques pour produire leurs pièces.

Un nouvel *hub* international

Nantes/Saint-Nazaire en France, Houston/Marfa aux États-Unis, Séoul/Suncheon en Corée du Sud, Dakar/Rufisque au Sénégal: avec la création de trois campus sur trois continents associant une métropole et un territoire singulier, l'école mise sur ses partenariats internationaux, ses dispositifs et co-diplômes sur les questions de territoire, de migration, d'art dans l'espace public, de *social practices*... pour explorer de nouveaux territoires de recherche et de productions, construire de nouvelles collaborations.

L'ouverture en 2018 d'une classe préparatoire bilingue (français/anglais) à Saint-Nazaire et l'expansion du Programme international Français/Culture pour étudiants étrangers renforcent l'attractivité internationale de l'école, son offre pédagogique innovante et au-delà, la ville de Nantes qui se dote cette même année 2017 de deux ambitieux projets culturels: un nouveau grand musée d'arts et une nouvelle école d'art.

Fabrice Hyber 1% artistique



Fabrice Hyber, né en 1961 poursuit une carrière internationale depuis sa sortie des beaux-arts de Nantes en 1984.

Dans le cadre du 1% artistique, il proposera deux installations artistiques d'envergure qui se feront écho entre Nantes et Marfa, Texas, convoquant ainsi la dimension internationale de l'école, point fort de l'établissement.

À Nantes, dans le nouveau bâtiment, à disposition des étudiants et du public, il installera à l'intérieur d'une caravane américaine métallique une série de ses célèbres POFs – Prototypes d'objets en fonctionnement – réalisés entre 1991 et 2012. Ces objets singuliers détournent les biens de consommation pour aboutir à des œuvres offertes à l'expérience : le *Ballon carré* (POF 65), *Oto, la voiture à double tranchant* (POF 87), ou encore *Ted Hyber* (POF 51).

À Marfa, le campus américain de l'école des beaux-arts de Nantes, il travaille à un projet de sculpture de *L'Homme de Bessines* à l'échelle du paysage, constitué des matériaux glanés sur le terrain Fieldwork Marfa sur Antelope Hills Road acquis par les Amis de Fieldwork Marfa en 2016.



Fabrice Hyber, *L'homme de Bessines*,
Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, 2013.
Photo Marc Domage

INAUGURATION 2018

L'inauguration de la nouvelle école à Nantes

Du 4 au 10 novembre 2017

Pour l'inauguration dans son nouveau bâtiment, l'école des beaux-arts de Nantes accueille tous les Nantais le week-end du 4 et 5 novembre et du 8 au 10 novembre tous ses partenaires internationaux des écoles et universités d'art pour mettre en réseau leurs programmes et partager leurs expériences à l'international. La soirée du mardi 7 novembre sera marquer l'inauguration officielle.

Semaine d'inauguration

Samedi 4 et dimanche 5 novembre

- Portes ouvertes au public

Mardi 7 novembre

- Inauguration officielle

Mercredi 8, jeudi 9 et vendredi 10

(T)HERE Rencontres internationales professionnelles



Ph. Mai Tran

(T)HERE

rencontres internationales de Nantes

En échangeant autour de l'expérience présente, ce rassemblement international à Nantes offre l'occasion de penser et de créer la future cartographie des espaces collaboratifs internationaux de l'enseignement pour renforcer la qualité des partenariats académiques.

L'objectif de ces rencontres est de pérenniser et de structurer ces dispositifs partenariaux, en construisant des relations à l'international plus fortes.

Dans le monde globalisé de l'art contemporain, l'enseignement artistique supérieur doit envisager une nouvelle étape dans la qualité des échanges d'étudiants internationaux grâce à de nouvelles expertises des programmes et projets pédagogiques communs.

- Séminaires pédagogiques
- Séminaires sur la politique internationale des écoles
- Présentation des écoles
- Networking
- Forum des projets collaboratifs inter-écoles
- Événements alumni

Nantes Saint-Nazaire

Enjeu territorial et pédagogique

- L'ouverture d'une classe préparatoire bilingue (français/anglais) de 120 étudiants basée à Saint-Nazaire
- Une offre de formation artistique pour l'enseignement supérieur à Saint-Nazaire
- Une présence d'étudiants nationaux et internationaux de la filière créative à Saint-Nazaire
- Un renforcement des enseignements destinés aux pratiques amateurs et à l'éducation artistique. Public actuel des 2 écoles : 1300 élèves. Un projet structurant et attractif pour le territoire Nantes/Saint-Nazaire. Objectif : 2070 élèves et étudiants en 2018.
- Des événements communs pour les amateurs et l'éducation artistique
- Une mutualisation des compétences pédagogiques

Sur l'axe Nantes-Saint-Nazaire, territoire riche des œuvres d'art d'Estuaire, la proximité géographique et disciplinaire des deux établissements et les besoins croissants de programmes préparatoires d'excellence conduisent l'école des beaux-arts de Nantes et l'école d'arts de Saint-Nazaire aujourd'hui à se réunir et à mutualiser les moyens au sein d'un même EPCC : l'école des beaux-arts Nantes-Saint-Nazaire.

Le projet de rapprochement des écoles d'art de Nantes et de Saint-Nazaire pour 2018 repose sur plusieurs volets dont l'objectif principal est de se hisser au rang européen dans les domaines créatifs.

• Rentrée 2018 : Une école prépa internationale

Il est le cœur du projet de rapprochement. Les écoles unissent leurs forces pédagogiques et techniques et créent ensemble une prépa internationale pour les candidats bacheliers candidats aux écoles d'art francophones et/ou anglophones.

• Une nouvelle offre d'éducation artistique et de pratiques amateurs

L'école d'arts de Saint-Nazaire, depuis plus de trente ans, dispense des enseignements artistiques aux enfants, adolescents et adultes, 600 élèves y sont inscrits. À Nantes, 750 élèves fréquentent chaque

semaine l'établissement. La numérisation des loisirs est un phénomène qu'il faut prendre en compte en innovant sur la temporalité des apprentissages et les méthodes pédagogiques (stages, workshops sur cycles courts, week-end et vacances).

• **Un programme d'actions et de recherches** dans le domaine de l'art dans l'espace public et le paysage, en partenariat avec le centre d'art contemporain de Saint-Nazaire, Le Grand Café et des partenaires internationaux.

• **L'ouverture d'une formation dans le domaine de l'art et du design autour du voyage** par une approche pluridisciplinaire pour les étudiants de l'enseignement supérieur.

L'ÉCOLE D'ARTS DE SAINT-NAZAIRE AUJOURD'HUI

- /// Création de l'école d'arts de Saint-Nazaire en 1985
- /// Effectifs : 600 élèves au sein d'ateliers hebdomadaires
- /// Disciplines : Beaux-Arts, arts appliqués, multimédia, histoire de l'art
- /// Public : enfants à partir de 5 ans, adolescents et adultes
- /// Programmation d'expositions dans la Galerie des Franciscaïns
- /// Programmation de stages pratiques : découverte, formations aux logiciels de création,
- /// Espace Culture Multimédia, ouvert à tous les publics
- /// Rencontres avec des professionnels
- /// Interventions des enseignants dans les écoles



Photo Carole Rivalin

Ouverture d'une classe préparatoire à Saint-Nazaire

Art, architecture, communication, design, médias

Actuellement, sur 600 candidats qui se présentent aux concours d'entrée à l'école des beaux-arts de Nantes, 60 sont admis en première année. Parmi ces candidats, plus de 80% ont suivi une classe préparatoire privée ou publique en France. Cette très forte sélectivité conduit à une homogénéité des profils d'étudiants dont près de 80% sont originaires de régions autres que les Pays de la Loire et Bretagne. Il s'agit donc de mener des actions pour diversifier nos recrutements et mieux accompagner les lycéens de nos territoires. Dans un contexte, où de nombreuses écoles privées commerciales préparent aux concours d'entrée des écoles d'art, d'architecture et de design et occupent majoritairement ce « marché », des classes préparatoires publiques s'ouvrent au sein des grands établissements artistiques nationaux. L'ouverture de la nouvelle école des beaux-arts à Nantes est le moment opportun pour les écoles de Nantes et Saint-Nazaire de s'inscrire dans ce mouvement national en ouvrant à Saint-Nazaire une classe préparatoire tournée vers l'international pour 120 étudiants. Le programme pédagogique se veut particulièrement innovant.

- Une formation artistique **bilingue, français/anglais** avec l'obtention du TOEFL : une première en France.
- Un **séjour d'études à l'étranger**.
- Des **workshops avec des artistes** invités
- Une programmation pédagogique en lien avec le **centre d'art contemporain Le Grand Café** de Saint-Nazaire.
- L'**intégration des étudiants étrangers** du programme international à la classe préparatoire à Saint-Nazaire.



Photo Carole Rivalin

en savoir plus : www.beauxartsnantes.fr

Nantes au cœur de
**l'histoire de
l'art moderne et
contemporain**

Ils ont été inspirés par Nantes

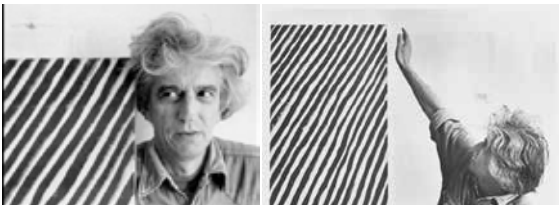
Surréalisme, situationnisme,
abstraction, photographie...

||||| **Nantes : peut-être, avec Paris, la seule ville de France où j'ai l'impression que
peut m'arriver quelque chose qui en vaut la peine**». André Breton

Comme André Breton, de nombreux artistes, surréalistes, situationnistes, abstraits, nantais ou simplement de passage font, à Nantes, ces rencontres qui changent le destin artistique.

Martin Barré (1924-1993)

pionnier du mouvement abstrait en France



Portrait de Martin Barré. DR

« Je ne peins pas pour livrer des états d'âme. J'utilise une règle, une règle du jeu ; je la transgresse quand la peinture l'impose. »

Jacques Demy (1931-1990)

pionnier du cinéma musical français

« L'imaginaire de Demy n'est jamais réductible à une échappée belle du monde, il procède d'une hybridation où interagissent nécessairement réalisme et merveilleux, les deux rives d'un fleuve entre lesquelles le film projette l'idéal d'un absolu transbordement. »



Lola, film de Jacques Demy, 1961

Claude Cahun (1894-1954)

pionnière de la photographie surréaliste



Claude Cahun, Autoportrait, 1927

« Sous ce masque un autre masque ; je n'en finirai pas de soulever tous ces visages »

Jean-Jacques Lebel (1936)

pionnier du happening



« Pour conjurer l'esprit de catastrophe »

Jean-Jacques Lebel, Mon cœur ne bat que pour Picabia, 1962. Coll. MAMVP

Ils ont fait les beaux-arts de Nantes

1980 et la création des Frac

La création des Frac, il y a trente ans, utopie nécessaire d'une culture à la rencontre et à la portée de tous, était le rêve de Jack Lang.

Le Frac des Pays de la Loire, par sa politique d'acquisitions, ses ateliers internationaux, son bâtiment dédié à la conservation et l'exposition de sa collection, a joué un rôle fondamental dans l'histoire récente de la scène artistique contemporaine à Nantes. Saâdane Afif, Anne Brégeaut, Aurélien Froment, Gaillard et Claude, Christelle Familiari, Vincent Mauger, Bruno Peinado, Abraham Poincheval, Florian et Michael Quistrebert ou encore Ernesto Sartori, artistes aujourd'hui reconnus sur le plan national et international, sont entrés dans la collection du Frac alors qu'ils étaient jeunes diplômés.

À la même époque, l'école des beaux-arts de Nantes a formé certains d'entre eux, qui deviendront des figures majeures de l'art contemporain français : Philippe Cognée, Fabrice Hyber et Pierrick Sorin.



Philippe Cognée, *Google Earth*, 2006

Philippe Cognée (1957)

« Parce que nous sommes les témoins vivants des changements de perception de l'espace et du temps, voire les acteurs, notre devoir en tant que plasticiens est d'inventer de nouvelles interprétations de la vision. »

Fabrice Hyber (1961)

« Le but de l'art est d'atteindre le bien-être, c'est un spa mental. »

Pierrick Sorin (1960)

« C'est mignon tout ça ! »



Pierrick Sorin, *Jean-Loup et les jeux vidéos*, 1994



Fabrice Hyber, *Ted Hyber*, POF 51. Courtesy de l'artiste et MAC/VAL

1990 et la naissance des post-diplômes dans les écoles d'art

Une école doit offrir aux artistes des opportunités de rencontres, de production pour les aider à tracer de nouvelles perspectives dans leur parcours artistique. C'est ainsi qu'en 1990 est créé le post-diplôme aux beaux-arts qui s'est inscrit naturellement dans la dynamique nantaise, en témoignent les artistes renommés issus de cette formation et une revue d'école singulière : *Interlope la curieuse* (15 numéros de 1990-1997), organe du groupe d'études pour la Phénoménologie humaine.



Le cursus post-diplôme constitue une formation post DNSEP professionnalisante dans le champ de l'art contemporain. De 1990 à 2005, le post-diplôme international des beaux-arts de Nantes a accueilli une centaine d'artistes émergents qui ont contribué activement à la scène artistique française.

Avec le programme Les Réalisateur sous la direction artistique de Fabrice Hyber, l'école des beaux-arts de Nantes en partenariat avec Audencia poursuit aujourd'hui sa mission d'accompagnement à l'insertion professionnelle de ses diplômés en proposant de nouveaux parcours professionnalisants. Le post-diplôme Les Réalisateur a pour objectif de créer un environnement propice à l'émergence des projets artistiques en offrant à de jeunes artistes des moyens de production, des outils théoriques et pratiques pour une meilleure autonomie professionnelle et la connexion à un réseau artistique régional, national et international.

Bruno Peinado (1970)



Bruno Peinado, *Radical Buissonnance*, 2007.
Vue de l'exposition, Frac des Pays de la Loire, 2007.
Ph. Marc Damage.

« Je ne fais que récupérer, remettre en jeu des choses qui sont déjà là. »

Delphine Coindet (1969)



Delphine Coindet, *Fogh*, 2006.
Courtesy galerie Laurent Godin, Paris. Ph. Marc Damage.

« La couleur est centrale dans mon travail, construire avec la couleur, avec la sensation de la couleur, avec la profondeur de champ et d'espace, mais aussi de trouble visuel que cela induit. »

Mathieu Mercier (1970)



Mathieu Mercier, *Sans titre*, 2005-06.
Vue de l'exposition, Frac des Pays de la Loire, 2007. Ph. Marc Damage.

« C'est ce qui me plaît aussi dans l'art : le fait, par exemple, de pouvoir toucher à l'histoire des signes, des allégories, des symboles et des formes logotypales. »

Lili Reynaud-Dewar (1975)



Lili Reynaud-Dewar, *What a pity you're an architect, Monsieur. You'd make a sensational partner (After Josephine Baker)*, 2011, Mary Mary, Glasgow

« Je défends l'idée indéfendable selon laquelle pour une artiste femme, la propriété immobilière, et les impératifs économiques et de maintenance qui l'accompagnent, sont une entrave au développement de sa pratique. »

2000 et 2010 : des collaborations marquantes et de grands événements

« Nantes est un vivier étonnant où structures institutionnelles, associations et artistes ont su inventer des fluidités, des formes et des affirmations inédites. »

Pierre-Jean Galdin, directeur de l'école des beaux-arts de Nantes

L'histoire de l'école des beaux-arts de Nantes est aussi celle de ces collaborations artistiques marquantes avec le Frac, le musée, le lieu unique, Estuaire, plus récemment le Voyage à Nantes... Jean Blaise, Laurence Gateau, Blandine Chavanne ou leurs prédécesseurs Jean de Loisy, Mario Toran, au Frac ou Henri-Claude Cousseau, au musée des beaux-arts de Nantes ont marqué la scène artistique nantaise, la positionnant parmi les plus fécondes au niveau national.

Expositions :

Beau trait fatal, Dulcie Galerie, Nantes, 2005
Mais où est passé le Youkounkoun ?, Halles Alstom, 2005
Plus de réalité, Hab Galerie, 2008
Après l'eden, le lieu unique, 2008
Le réel est inadmissible d'ailleurs il n'existe pas, HAB Galerie, 2011
Mothership Union, ensa, 2010
Par ces murs, nous sommes mal enfermés - Maria Tereza Alves, Château des ducs de Bretagne, 2012
Voices of Aliveness, Stereolux, 2012
Open Sky Museum, Saint-Herblain, 2013

Colloques

Beyond the monument, 2009
11^e congrès d'ELIA, 2010
Fieldwork: Marfa, 2012, 2013
Postcolonialité et histoire de l'art, 2014

Editions

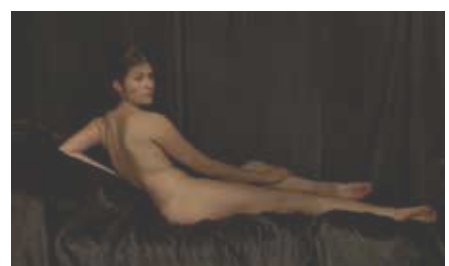
Né à Nantes comme tout le monde, 2007
Plus de réalité, 2009
La Visite des écoles d'art, 2012
Maria Thereza Alves, 2013
Interdit de peindre avec ses pieds, 2015
Catalogue des ressources, 2015
Open Sky Museum, 2015
Les Géographies irrégulières, Pierre Giquel, à paraître en 2017



Open Sky Museum, Eden Morfaux, groupe de recherche Plus de réalité, 2013



La Visite des écoles d'art, groupe de recherche APNE, éditions Al Dante, 2012



Maria Thereza Alves, groupe de recherche Pensées archipéliques, 2013

2017, une année d'ambition politique pour les arts à Nantes

Un nouveau musée

Avec la nouvelle école et le nouveau musée d'arts, la ville de Nantes conforte sa politique culturelle menée depuis vingt ans et son ouverture au monde de l'art et de la création, avec ces deux lieux d'envergure.



Musée des arts de Nantes. © Stanton Williams

Fermé au public depuis cinq ans, l'ancien musée des beaux-arts a bénéficié d'importants travaux d'extension et de rénovation par les architectes anglais Stanton et Williams. Le vaste chantier de réhabilitation du musée comprend une extension de 2000m² des espaces d'exposition, la création d'un auditorium et de salles pédagogiques.

Estuaire Nantes \diamond Saint-Nazaire

L'important travail d'art public mené dans le cadre des manifestations Estuaire avec les 40 œuvres qui jalonnent la Loire contribue au rayonnement de la région, non seulement dans leur dimension de valorisation du territoire, mais également du point de vue de la recherche artistique, sur les questions de contexte, de site spécifique, d'environnement, d'écologie critique, de paysage et de frontière. L'école contribue à la réflexion culturelle sur le territoire Nantes et Saint-Nazaire, auprès de ses acteurs majeurs que sont Voyage à Nantes, le lieu unique, le Frac des Pays de la Loire.

Estuaire est une collection permanente de 30 œuvres *in situ* signées d'artistes contemporains réparties sur 23 sites à Nantes, Saint-Nazaire et sur l'estuaire de la Loire, tels les éléments d'un « monument dispersé » sur 120 km. Chacune guide vers un site remarquable. Ce musée à ciel ouvert se découvre en bateau d'avril à octobre.

Avec les œuvres de Felice Varini et Gilles Clément à Saint-Nazaire, Ange Leccia, Daniel Buren et Mzryck et Moriceau à Nantes, Jimmie Durham à Indre, Roman Signer à Rezé, Tatsu Nishi à Cordemais, Huang Yong Ping à Saint-Brévin, Tadashi Kawamata à Lavau-sur-Loire...

+ d'infos : www.estuaire.info/fr/le-parcours-perenne/

Une école **en réseau**

Une nouvelle école au service de la circulation des talents et de la création

Former des artistes

L'école des beaux-arts de Nantes créée au début du siècle dernier est l'une des écoles supérieures d'art françaises qui bénéficient du plus grand rayonnement national et international.

Elle propose une pédagogie innovante qui s'appuie sur une équipe constituée d'artistes, de théoriciens et de professionnels de l'art contemporain.

L'école est aujourd'hui largement reconnue pour son dynamisme et son esprit novateur.

Plaçant la singularité de la pratique artistique de l'étudiant au cœur du processus de formation, elle est le lieu de l'expérimentation, de la production et de l'invention. Elle offre ainsi des débouchés professionnels dans de nombreux domaines: des arts plastiques aux métiers d'art, en passant par le design, la communication visuelle, la télévision, le cinéma, le multimédia et la médiation culturelle.

L'école accueillera à l'horizon 2018/19 500 étudiants de 20 nationalités qui se destinent aux métiers contemporains de l'art et de la création visuelle.

Faciliter l'insertion professionnelle des artistes

L'école intensifie son action en faveur de l'insertion professionnelle d'étudiants diplômés en proposant de nouveaux parcours professionnalisants en France et dans le monde.

À Marfa au Texas, l'école a lancé en 2011, en partenariat avec la HEAD–Genève, le programme international Fieldwork Marfa, destinés aux jeunes artistes et chercheurs émergents et aux étudiants de second cycle. Le contexte spécifique de Marfa, ville née du tracé du chemin de fer au XIX^e siècle, puis choisie, dans les années 1970, par l'artiste minimaliste new-yorkais Donald Judd pour y accueillir ses œuvres et sa fondation, et aujourd'hui avant-poste de la police américaine aux frontières du désert du Chihuahua, donne l'opportunité aux artistes d'explorer les notions de déplacement, de frontière, de paysage...



Une enquête publiée en 2015 dans le Journal des Arts place les beaux-arts de Nantes en 5^e position dans la liste des 45 écoles supérieures d'art en France. Le critère déterminant de ce classement : la notoriété des artistes issus de l'école sur la scène contemporaine nationale et internationale.

de haut en bas, de gauche à droite :

Bruno Persat, projection internationale USA, 2015

Julien Nédelec, Nantes K8, Saint-Nazaire, 2008

Mathilda Nex, 2016

Alvin Lucier, festival Marfa Sounding, Marfa, 2016

Atelier Calder, Jacques Denigot,

Barbara Kruger, *Sans titre*, 1989. Collection beaux-arts Nantes

À Nantes, l'école a lancé en 2013, en partenariat avec Audencia et sous la direction artistique de Fabrice Hyber, le post-diplôme Les Réalisateurs.

S'appuyant sur le réseau territorial des entreprises et des institutions artistiques et culturelles nantaises, cet incubateur artistique initie une forme originale de rapports avec les entreprises, non plus mécènes mais partenaires de la production et de la création artistique elles-mêmes. L'école offre ainsi à Nantes un environnement propice à la production d'œuvres s'inspirant de la méthodologie de travail de Fabrice Hyber qui consiste à s'imprégner des formes de l'entreprise.



Diffuser l'art contemporain

L'école organise plusieurs événements, expositions et conférences ouvertes aux étudiants, au public et aux professionnels.

La galerie d'école est connectée aux activités pédagogiques et internationales, aux artistes et aux alumni.

La Collection d'art contemporain de la Ville de Nantes, en dépôt à l'école, est constituée de près de 700 œuvres d'art contemporain. La Collection permet de promouvoir la jeune scène artistique contemporaine et les artistes issus de l'École dans un cercle plus large que les seuls amateurs d'art.

Cette collection est proposée au prêt pour les particuliers, les écoles et les entreprises.

Contribuer à l'éducation artistique et aux pratiques amateurs



L'école propose des cours d'éducation artistique accessibles à tous. Les classes de la Ville de Nantes sont accueillies depuis 2006 à l'atelier Calder autour du livre d'art.

L'école accueille ainsi chaque année plus de 700 amateurs, adultes et jeunes :

- Des cours d'éducation artistique destinés aux enfants et adolescents favorisant l'initiation et le perfectionnement aux processus créatifs et à la diversité des supports et des médiums.
- Des cours de pratique artistique pour les adultes amateurs qui s'appuient sur l'apprentissage technique et le développement de l'expression personnelle par les approches du dessin, de la peinture, du volume et/ou de la photographie.



Une pédagogie de l'art qui s'appuie sur un cursus innovant et tourné vers l'international

L'étudiant inscrit aux beaux-arts de Nantes peut obtenir deux diplômes d'État :

- le DNA option Art (Diplôme national d'arts) en trois ans ;
- le DNSEP option Art (Diplôme national supérieur d'expression plastique) en cinq ans, homologué au grade de Master.

Le cursus se déroule autour du projet personnel de l'étudiant, basé sur une pratique d'atelier, d'un enseignement en histoire et théorie des arts et d'une connaissance des scènes artistiques internationales.

#L'objectif est de favoriser l'émergence des singularités, de développer les capacités de recherche en art et d'offrir une connaissance de l'environnement professionnel afin de permettre à l'étudiant de devenir un créateur ouvert au monde contemporain.

1^{er} cycle

• La 1^{ère} année permet une mise à niveau des enseignements fondamentaux : peinture, sculpture, dessin, photographie, vidéo, un enseignement en histoire de l'art renforcé et une immersion dans le monde de l'art et de la culture par la découverte des lieux d'expositions et de diffusion de l'art (musées, centres d'art, galeries...).

• En 1^{ère} et 2^e années, l'école a développé une proposition pédagogique originale de mise en situation pratique et théorique autour de cinq problématiques transversales : scène (art performatif), image (fixe, en mouvement, nouveaux médias), construire (installation, sculpture, dispositif dans l'espace), diffusion art multiple (rapport texte/image, multiples), peinture.

Les étudiants s'impliquent également via des stages dans les domaines de la régie d'expositions, de la médiation vers tous les publics et l'animation d'ateliers en arts plastiques en milieu hospitalier.

L'école des beaux-arts est forte d'une équipe pédagogique constituée de **8 historiens de l'art, 27 artistes, 3 professionnels du monde de l'art et de 10 techniciens** qui accompagnent au quotidien les étudiants des cursus diplômants dans leur recherche plastique, théorique et leurs diverses expérimentations artistiques, leur offrant une solide formation pour intégrer le monde professionnel de l'art et de la création. L'expertise des enseignants, leur pluridisciplinarité, leur connexion au monde de l'art est une dynamique essentielle pour l'école.

Parmi les enseignants récemment arrivés dans l'équipe : Charlotte Moth, artiste nommée pour le prix Marcel Duchamp cette année; Stéphane Thidet qui a

participé entre autres à l'événement un été au Havre 2017; Ida Soulard, historienne de l'art; Anaïs Rolez, docteur en esthétique; Bruno Persat, artiste.

2^e cycle

En 4^e et 5^e années, l'étudiant compose à la carte les enseignements qui lui seront nécessaires pour poursuivre sa recherche personnelle plastique et théorique à travers le choix d'un des quatre parcours proposés : Faire œuvre (sculpture, peinture, installation), Construire les mondes (sciences humaines et arts), Action (performance, scènes, son), Expériences et pratiques de l'art élargies au cinéma (cinéma, vidéo, photo), afin de se préparer au monde professionnel. Dans ce cadre, des rencontres sont organisées avec des artistes et des professionnels de l'art (conservateurs, galeristes, directeurs de centres d'art, avocats spécialistes du droit d'auteur, etc.)

De plus, l'expérience internationale est fortement encouragée avec le dispositif Projection internationale qui propose aux étudiants de passer un mois en **AMÉRIQUE, ASIE OU AFRIQUE** à la découverte d'une nouvelle scène artistique.

3^e cycle – Recherche

La période 2005-2010 a été un fructueux laboratoire de recherche en art pour les beaux-arts de Nantes avec cinq groupes de recherche constitués d'enseignants et chercheurs associés, engagés sur des axes de recherche portés par une plateforme commune « Pratiques et langages de l'art, territoires, migrations ».

En 2015, l'axe de recherche **PENSER DEPUIS LA FRONTIÈRE** porté par Emmanuelle Chérel, Véronique Terrier-Hermann et Christiane Cavallin-Carlut, enseignantes aux beaux-arts de Nantes, a rejoint le laboratoire de recherche CRENAU /UMR 1563 CNRS/MCC/École d'architecture de Nantes qui allie sciences humaines et art.

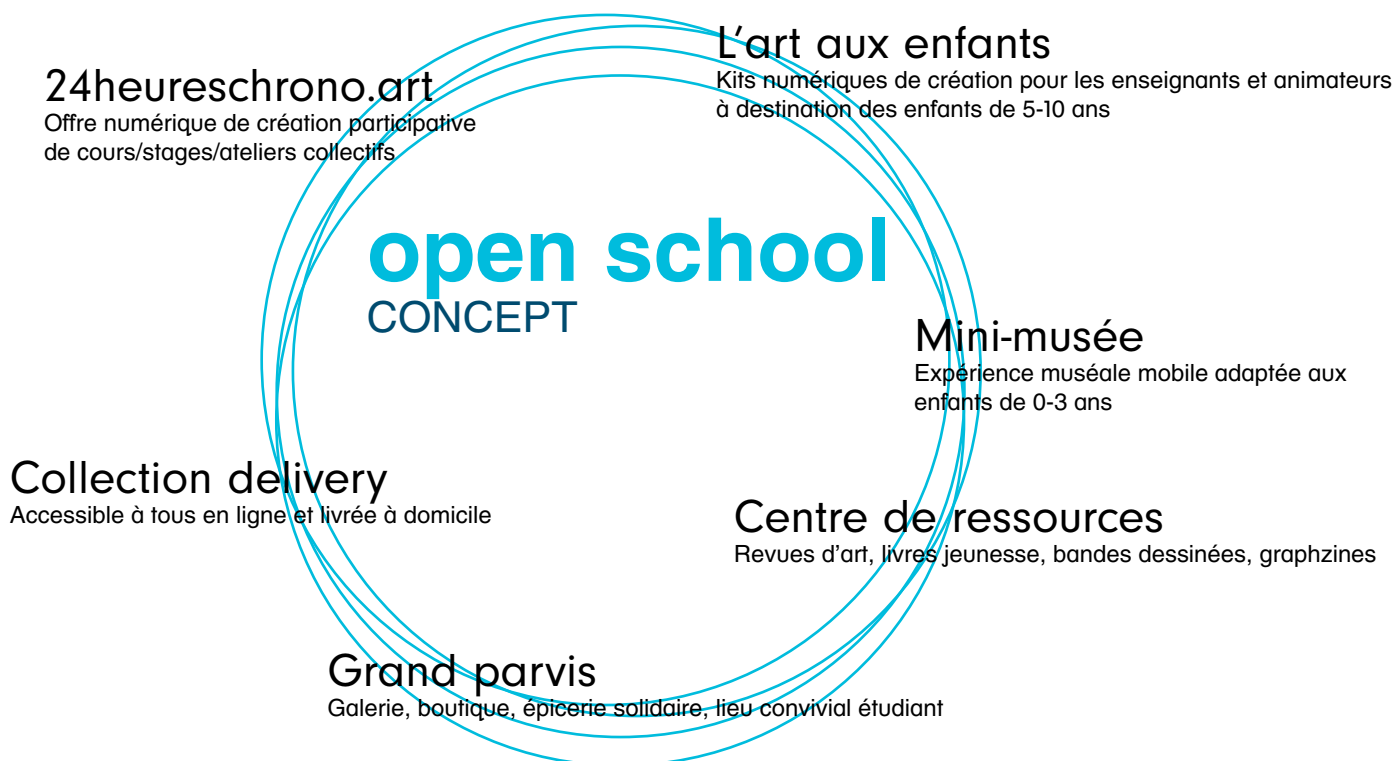
Effectif total des étudiants de l'école pour 2017-2018 : 402

1^{er} cycle : 198 étudiants dont 32 étrangers
2^e cycle : 99 étudiants dont 15 étrangers
Cycle international : 105 étudiants

Un pôle public accessible à tous

Espace physique et numérique, l'école des beaux-arts de Nantes développe une offre innovante avec la mise en commun des ressources pédagogiques et artistiques.

Open School est un concept qui assure une école d'art ouverte à tous les publics : artistes, amateurs, professionnels, parents et enfants de Nantes Métropole, animateurs, enseignants, touristes... L'école, qui n'est pas seulement tournée sur elle-même et l'enseignement supérieur, offre un panel de propositions artistiques : de formation, d'animation et de partage physique et numérique et de mise en commun des ressources et des espaces de productions.



open school Concept

Plateforme numérique

/// Constituer en ligne un groupe pour créer un atelier participatif de 24 heures chrono de pratiques artistiques : choisir son prof, sa salle, son créneau horaire, la durée de l'atelier (soirée, week-end, semaine, à l'année, pendant les vacances...)

/// Choisir des œuvres en ligne pour réaliser une exposition clé-en-mains sur son lieu de travail

/// Emprunter une œuvre d'art de la Collection en ligne ou acquérir un multiple en boutique

/// Télécharger des kits créatifs pour animer des ateliers avec des enfants

/// Regarder des conférences ou des tutoriels vidéo filmés à l'école

/// Visiter le mini-musée pour les bébés de 0 à 3 ans.

Parvis 2 allée Frida-Kahlo

/// S'installer pour lire une revue d'art et assister à la présentation d'un artiste au centre de ressources...

/// Consommer bio et local dans l'épicerie solidaire et pique-niquer sur la grande table conçue par Fichtre sur le parvis

/// Visiter des expositions, assister à des conférences publiques

Tout public : artistes, amateurs, professionnels, parents et enfants de Nantes Métropole, animateurs, enseignants, touristes...

La bibliothèque et le centre de ressources

Deux pôles documentaires créatifs



Franklin Azzi Architecture

La bibliothèque des beaux-arts est un outil pédagogique majeur qui accueille chaque année plus de 31000 visiteurs et prête annuellement autour de 15 000 ouvrages par an.

Partenaire actif de l'enseignement supérieur dans le domaine de l'art et la culture, la bibliothèque accompagne les étudiants dans leurs recherches documentaires et artistiques en leur proposant une méthodologie de recherche, elle documente les séminaires, conférences, ateliers de recherche, workshops... Elle met à disposition des bibliographies et dossiers documentaires et s'attache à mettre en valeur ses collections grâce à une veille documentaire dans les revues spécialisées et en ligne. Elle donne accès à des dossiers d'artistes et dossiers thématiques en relation avec la vie de l'école : les artistes issus de l'école, les artistes régionaux et les artistes dont les œuvres sont achetées pour la Collection.

Lieu de rencontres et d'échanges au sein de la communauté universitaire (fréquentation assidue des étudiants des écoles de design, d'architecture, d'arts graphiques, d'histoire de l'art et arts appliqués), sa politique d'acquisitions est résolument nourrie par les demandes croisées des étudiants et des enseignants.

Ouverture du lundi au vendredi :

- 9h30-13h : pour les étudiants et enseignants de l'école exclusivement
- 14h-18h pour tous les publics

Bandes dessinées, albums jeunesse, pop-up, revues d'art françaises et internationales, fanzines, kiosque numérique... le centre de ressources situé au rez-de-chaussée de la nouvelle école occupera un espace ouvert et accessible à tous.

Le fonds spécialisé autour de l'art et la jeunesse, les arts graphiques est composé de 2000 ouvrages en consultation sur place représentera la diversité des nouvelles formes de création éditoriales.

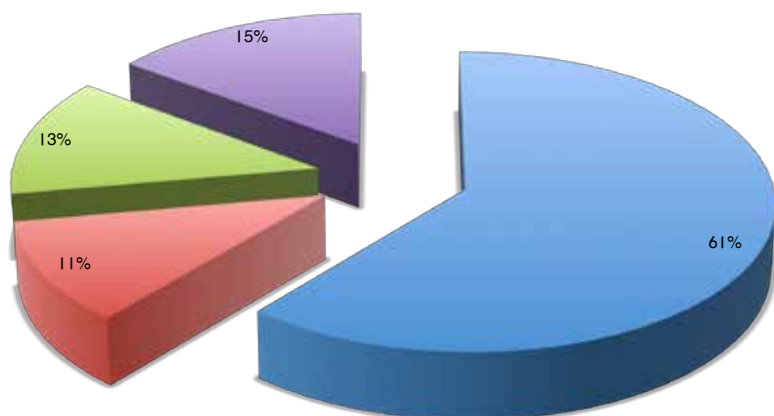
Afin de permettre la découverte et la sensibilisation à l'art contemporain aux plus jeunes, les ressources seront plus particulièrement dirigées vers le jeune public, avec des albums, des pop-up, des supports au design et au graphisme soignés. Un espace consacré aux fanzines et à la micro-édition valorisera les créations locales et émergentes, avec pour objectif de devenir un lieu de référence en la matière.

En lien avec la programmation de l'école (événements, rencontres, expositions, workshops...), des sélections seront régulièrement présentées pour valoriser le fonds et inscrire le centre de ressources dans le parcours du visiteur. Sa configuration et son mobilier en feront un lieu convivial, pouvant accueillir des rencontres, discussions, et autres événements liés à la programmation de l'école.

Ouverture du mercredi au dimanche de 14h à 19h.

Nouvelle école

Organisation et financements



Réhabilitation des halles 4 & 5	
Ecole supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole	23 000 000,00 €
Département de Loire-Atlantique	3 000 000,00 €
Région des Pays de la Loire	3 500 000,00 €
Ministère de la Culture et de la Communication	4 000 000,00 €
Drac des Pays de la Loire	
Coût des travaux (HT)	34 500 000,00 €

Effectifs 73 personnes
27 enseignant-es artistes
8 enseignant-es théoriciens (dont 4 docteurs et 1 HDR)
3 enseignant-es du monde professionnel
10 technicien-ne-s
25 personnel administratif :
Études / Attractivité et Développement / Administration et Finances

L'école des beaux-arts de Nantes est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C) financé par Nantes Métropole, la Ville de Nantes et le ministère de la Culture et de la Communication depuis le 1^{er} janvier 2010. Il est présidé par David Martineau, élu à la culture de la ville de Nantes et dirigé par Pierre-Jean Galdin.

Composition du conseil d'administration

2 représentants de la Ville de Nantes

David Martineau (président titulaire), Olivier Château (suppléant)
Pierre-Yves Le Brun (titulaire), Benjamin Mauduit (suppléant)

9 représentants de Nantes Métropole

Bertrand Affilé (titulaire), Jeanne Sotter (suppléante)
Elisabeth Lefranc (titulaire), Michel Caillaud (suppléants)
Fabrice Roussel (titulaire), Claudine Chevallereau (suppléante)
Charlotte Prévot (titulaire), Pascal Pras (suppléant)
Robin Salecroix (titulaire), Laure Beslier (suppléante)
Cécile Bir (titulaire), Jocelyn Bureau (suppléant)
Laurence Garnier (titulaire), Guillaume Richard (suppléant)
Rozenn Hamel (titulaire), Philippe Seillier (suppléant)
Stéphanie Houel (titulaire), Sandra Impériale (suppléante)

3 personnalités qualifiées

Chantal Cusin-Berche
Olivier Laboux
Laurence Gateau

2 représentants des enseignants

Anais Rolez (titulaire), Stéphane Thidet (suppléant)
Georgia Nelson (titulaire), Daniel Perrier (suppléant)

2 représentants du personnel administratif et des ateliers techniques

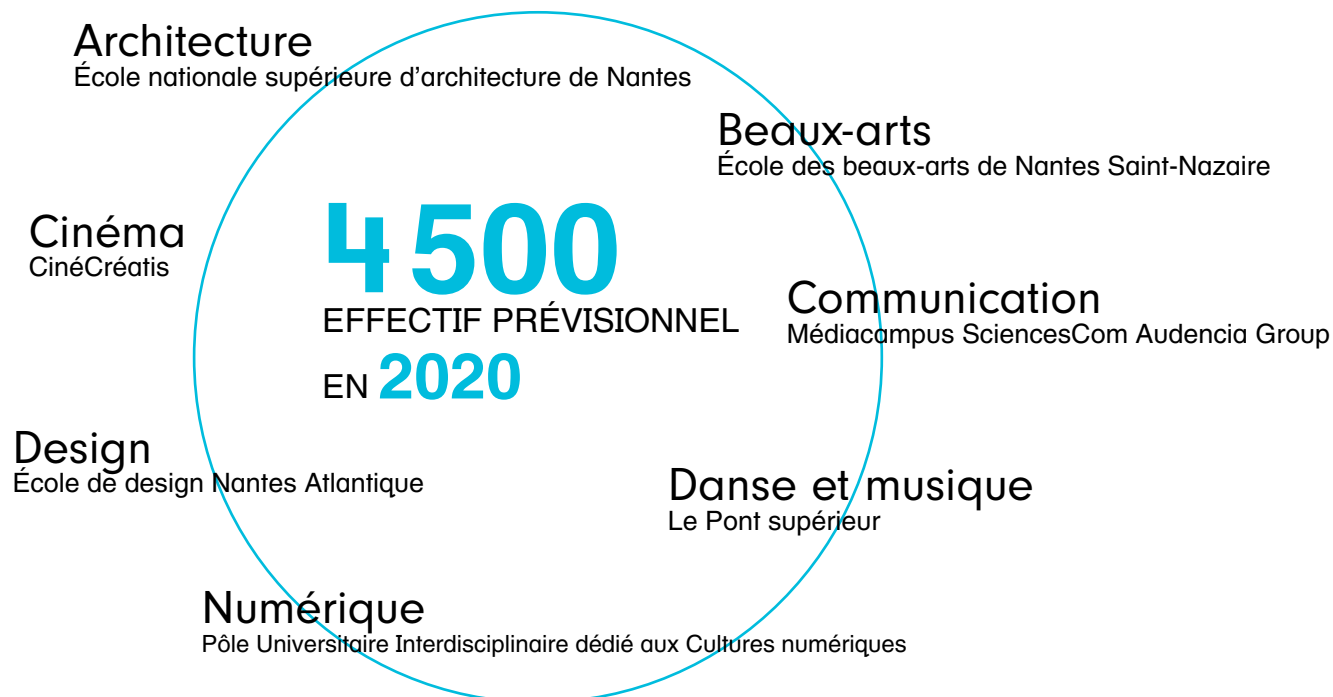
Mai Tran (titulaire), Nathalie Fraval (suppléante)
Philippe Vollet (titulaire), Mickaël Chevalier (suppléant)

2 représentants des étudiants

Jerôme Bernard (titulaire), Mélissa Cascade (suppléant)
Margaux Foucret (titulaire), Agathe Girard (suppléante)

Au cœur du Quartier de la création

Des écoles culture en réseau



À terme seront rassemblés sur l'île de Nantes plus de 4500 étudiants dans 6 établissements d'enseignements artistiques supérieurs. L'école souhaite développer les passerelles et les partenariats avec ces établissements afin de proposer aux étudiants un véritable campus des arts et de la culture sur l'île de Nantes.

Estuaire, les machines de l'île, la Hab galerie complètent un dispositif artistique attractif et innovant inscrivant l'art dans l'espace public comme un enjeu fort du territoire.

DES PROGRAMMES ET DIPLÔMES COMMUNS

- ▬ Programme préparatoire aux écoles d'art pour les lycéens de la Région Pays de la Loire en partenariat avec le rectorat de Nantes.
- ▬ Programme international avec les écoles partenaires du Quartier de la création et de l'Europe francophone
- ▬ DPEA Scénographie en partenariat avec l'ensa Nantes
- ▬ Master Cultures, Civilisations et Sociétés Parcours Creative Writings en partenariat avec l'université de Nantes
- ▬ Master Édition numérique et Illustration
- ▬ Post-diplôme numérique, avec le Pôle numérique de l'Université de Nantes
- ▬ Post-diplôme Les Réaliateurs avec Audencia, dir. artistique Fabrice Hyber
- ▬ Penser depuis la frontière, programme de recherche CRENAU /UMR 1563 CNRS/MCC/ensa Nantes

Une école ouverte
à l'**international**

L'attractivité internationale

Un enjeu majeur

Dans le contexte d'internationalisation de l'enseignement supérieur, l'école intensifie ses projets internationaux menant de front plusieurs types d'actions.

Elle développe et construit son réseau d'universités et d'acteurs de diffusion de l'art contemporain à l'étranger, afin de proposer aux étudiants toujours plus d'opportunités et de dispositifs de création à l'international.

NANTES

**programme
international**

art architecture communication design danse musique



30% d'étudiants étrangers



Rentrée 2015 des étudiants du Programme international
Ph. Marc Dieulangard

Unique en France, le programme international de Nantes créé en 2015 est porté par l'école supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole, en partenariat avec des écoles d'enseignement supérieur Art et Culture à Nantes et en Europe. Il propose une année de formation en langue française, en art et culture et prépare à la poursuite des études dans une école francophone supérieure d'art, d'architecture, de communication, de design, de danse ou de musique. Il s'adresse aux bacheliers et étudiants diplômés internationaux.

Après cette année préparatoire, les étudiants peuvent intégrer les grandes écoles en art, architecture, communication, design, danse, musique et cinéma en particulier les écoles partenaires à Nantes et en Europe francophone :

• Écoles partenaires - Nantes

- Beaux-arts°Nantes. École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole : www.beauxartsnantes.fr

- ensa Nantes. École nationale supérieure d'architecture de Nantes : www.nantes.archi.fr

- Le Pont Supérieur. Pôle d'enseignement supérieur, spectacle vivant Bretagne, Pays de la Loire : www.lepontsuperieur.eu

- Sciences com. Audencia Group sciencescom.audencia.com

- CinéCréatis www.cinecreatis.net

- L'école de design Nantes Atlantique. www.lecolededesign.com

• Écoles partenaires - Europe francophone

- EESAB - École européenne supérieure d'art de Bretagne

- Ensad Paris. École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris : www.ensad.fr

- HEAD - Genève. Haute École d'art et de design de Genève. www.hesge.ch/head

- arba-esa

Académie royale des beaux-arts de Bruxelles : www.arba-esa.be

Un programme attractif pour les étudiants étrangers, avec des effectifs en hausse constante :

2015 : 5 étudiants

2016 : 57 étudiants

2017 : 105 étudiants

+ de 20 nationalités

Création de campus

États-Unis / Corée du Sud / Sénégal

L'école des beaux-arts de Nantes développe une politique internationale volontariste permettant aux étudiants en master de vivre une expérience marquante à l'international. Cette opportunité est offerte à l'ensemble des étudiants de master sélectionnés sur projet.

Le dispositif se découpe en 3 temps : un premier semestre consacré à la préparation à la mobilité autour d'une problématique liée au champ de l'art ; le séjour à l'étranger au second semestre, un moment de confrontation du processus de recherche plastique et de production dans un contexte international nouveau ; un temps de restitution du processus de travail et des productions dans le cadre d'une exposition dans la galerie de l'école. Ce séjour d'études est aussi l'occasion de découvrir un réseau international dédié à l'art contemporain.

L'encadrement de ces projections est assuré par des enseignants artistes et théoriciens qui conduisent le projet et font le lien avec les structures étrangères (instituts culturels français, lieux d'art contemporain, universités). L'objectif est de réaliser un travail artistique dans un contexte étranger et de travailler sur ce que ce contexte apporte, enrichit et questionne l'acte de création.

Après Marfa au Texas, deux nouvelles plateformes artistiques sont en construction : en Corée du Sud, à Séoul et Suncheon et au Sénégal, à Dakar et Rufisque.

En 2018, les campus de Marfa et Séoul/Suncheon seront inaugurés et les premiers étudiants en master pourront explorer ces nouveaux espaces de travail et de création.



Ph. Jeff Attaway/Wikipedia

Le campus de Marfa, États-Unis



Depuis 2011, l'école des beaux-arts de Nantes en partenariat avec la Haute École d'art et de design de Genève (la HEAD) ont développé Fieldwork Marfa : un lieu de rencontre (programme de résidence et de recherche) consacré à l'art dans l'espace public, au paysage et à la question des frontières. L'acquisition en 2016 d'un terrain de 9 hectares en faveur de l'école par des mécènes de Nantes marque un nouveau tournant du programme pour construire une nouvelle phase artistique, pédagogique et expérimentale.

Ce laboratoire *in situ* a accueilli en 4 ans plus de 35 artistes et chercheurs émergents de 10 nationalités d'Europe et d'Amérique, et plus de 50 étudiants et enseignants de Nantes et Genève. Ce territoire singulier offre des potentialités exceptionnelles d'exploration des thèmes de recherche majeurs dans l'histoire de l'art moderne et contemporain : abstraction, minimalisme, sculpture, art dans l'espace public, cinéma, land art, paysage, frontière, architecture, design...

Les beaux-arts de Nantes construisent un co-diplôme sur les « Pratiques artistiques spatiales », en partenariat avec la HEAD de Genève, College of the arts, University of Houston, l'Université des arts de Stockholm et K'Arts de Séoul.



Fieldwork Marfa Land on Antelope Hills Road, Marfa, Texas, USA.
Photo Charlotte Moth, *Travelogue*, 2012

Fieldwork Marfa bénéficie du soutien des institutions publiques

Ministère de la Culture et de la Communication – Drac des Pays de la Loire

Ministère des Affaires étrangères – Services culturels de l'Ambassade de France à Houston

Institut français

et du mécénat de

Fondation FACE, Fondation Gandur pour l'art, Fondation Ahead

Fonds de dotation Fieldwork Marfa

Jacques Bihan Poudec, Franklin Immobilier Nantes

Christophe Desfossés, Bati Nantes

François Fixot, Président de l'association Fenelon, Beaux-Arts de Nantes

Jean-Marie Nex, fondateur du Hangar à bananes et du Théâtre100 Noms

Pascale Painsmain, restaurant Le Bouchon, Nantes

Anthony Rio, architecte, agence Unité, Nantes

Mélanie Rio, galeriste, Nantes et Paris.

Beaux°arts
Nantes Saint-Nazaire
Nouvelle école
ouverture
septembre 2017

Beaux°arts Nantes Saint-Nazaire

2 allée Frida-Kahlo
F-44200 Nantes
T. (+33) 2 55 58 65 00
www.beauxartsnantes.fr

RELATIONS AVEC LA PRESSE
Heymann, Renault Associées
Agnès Renoult & Lucile Gouge
l.gouge@heymann-renoult.com
01 44 61 76 76
www.heymann-renoult.com

